

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

Calatayud, en árabe Qal'at Ayyub (Castillo de Ayub), es una temprana fundación musulmana, seguramente del siglo VIII, creada con el fin de controlar el estratégico cruce de vías de los valles del Jalón y el Jiloca, y a la vez explotar su fértil huerta. Sería ampliada en los siglos IX y XI, incluyendo dentro de sus largas murallas una población de unos 5.000 habitantes con varias mezquitas, siendo cabeza de un Distrito del Reino árabe de Zaragoza. En 1120 es conquistada por los cristianos, y sigue siendo capital de una Comunidad de aldeas, ya en el Reino de Aragón. Parte de la población musulmana permaneció dedicada a las actividades agrícolas y a la construcción, hecho éste que daría lugar al florecimiento en Calatayud, en su comarca y en buena parte del Reino, del llamado «arte mudéjar», sobre todo en los siglos XIV y XV.

La posición casi fronteriza con Castilla favoreció inicialmente a la ciudad en el aspecto comercial, aunque tuviera que sufrir las consecuencias de la guerra entre Castilla y Aragón en la segunda mitad del siglo XIV. La unión de Castilla y Aragón a finales del siglo XV, restó protagonismo a este último Reino y a Calatayud. El siglo XVII ve el florecimiento cultural de la ciudad, de manos de la Compañía de Jesús, y la renovación artística de sus colegiatsas en un primitivo barroco. La modernización que en la segunda mitad del siglo XIX se lleva a cabo en muchas ciudades españolas, va aquí acompañada de una bárbara destrucción de su patrimonio artístico, mayor que la causada antes por la invasión francesa y las guerras carlistas; Ya recientemente, el desarrollismo de los años 60 y 70 acentúa el deterioro urbanístico del casco antiguo, declarado Conjunto de Interés Histórico-Artístico en 1967, propiciando la despoblación de unas zonas, y renovando otras de forma irrespetuosa. Se han emprendido diversas restauraciones de edificios monumentales, todas inacabadas, y está ultimándose un Plan Especial de Reforma Interior y Protección del casco antiguo.

CONJUNTO FORTIFICADO ISLÁMICO

En su mayor parte puede ser datado entre los años 862 y 863, lo que hace de él el más antiguo en su género conservado en España. Está parcialmente excavado en la roca de yeso, y la construcción es a base de mampostería de piedras de yeso y tapial. Se ha perdido su parte meridional, pero, por lo que se conserva, se ve que es uno de los conjuntos medievales más complejos.

1. **Castillo de Doña Martina.** El único de piedra sillar, quizás sea la fundación primitiva del siglo VIII.
2. **Castillo Mayor.** Domina la población, tiene dos torreones octogonales con cúpulas semiesféricas y escaleras intramurales en caracol.
3. **Torreones del recinto de la Longia.** A: rectangular, B: semioctogonal de tres pisos, C: octogonal.
4. **Lienzo Norte desde el Castillo Mayor a la Torre Mocha.** Varios torreones en diente de sierra. A: torre albarrana, B: puerta en arco de herradura.
5. **Recinto de la Torre Mocha.** Varios torreones cuadrados y semioctogonales formando parte de la muralla, y en el centro una alta torre octogonal.
6. **Restos del castillo de la Peña.** Se derribó para construir la iglesia.
7. **Castillo Real o del Reloj.** Han desaparecido sus torreones.

PUERTAS DE LA CIUDAD

Además de las muchas puertas secundarias o postigos que hubo, de las cuatro principales se conservan dos y restos de una.

8. **Puerta de Terer.** Siglo XVII, con dos torreones de frente semicircular. Frente a ella la Fuente de Ocho Caños del siglo XVI.
9. **Puerta de Zaragoza.** Siglo XVII, con dos torreones de planta cuadrada.
10. **Puerta de Soria.** Quedan restos bajo la moderna ermita de la Purísima.

EDIFICIOS RELIGIOSOS

Quizás durante un siglo o más, tras la conquista cristiana, se utilizaron las mezquitas como iglesias. Después se construyeron iglesias mudéjares, siendo en su mayor parte renovadas a comienzos del barroco, o destruidas en el siglo pasado. El material de construcción es casi exclusivamente el ladrillo.

11. Colegiata de Santa María la Mayor. Su gran claustro mudéjar, al norte, seguramente ocupa el solar de la Mezquita Mayor y tal vez a ella pertenezcan sus muros. De una iglesia mudéjar anterior quedan las partes inferiores del ábside y de la torre octogonal, que fueron recreados en el siglo XVI, época en que se labró la portada del alabastro. El templo actual fue edificado a principios del siglo XVII, es de tres naves y estilo protobarroco, y de la misma época es el retablo mayor. A lo largo de ese siglo se fueron añadiendo capillas, algunas con lacerías barroco-mudéjares.

12. Iglesia de San Andrés. Su parte más antigua, a los pies, con tres naves separadas por arcos apuntados en herradura, puede corresponder a la anterior mezquita o a una primitiva iglesia mudéjar con tipología de mezquita. Su primera techumbre de madera fue sustituida en los siglos XIV y XV por las actuales bóvedas de crucería. La zo-

na del presbiterio es una ampliación del siglo XVI. La parte inferior de la torre, similar a la de Santa María, corresponde a la primera etapa del edificio, siendo el cuerpo de campanas añadido en el siglo XVI.

13. San Pedro de los Francos. Del siglo XIV, tiene portada gótica, tres naves con bóveda de crucería y triple ábside mudéjar, semioculto. La torre, de planta cuadrada, y con estructura de alminar (machón central y escalera helicoidal) como las antes citadas, puede ser anterior a la iglesia. En el siglo pasado se demolió su parte superior por miedo a su inclinación.

14. Colegiata del Santo Sepulcro. Del anterior edificio mudéjar sólo subsiste el claustro, en estado ruinoso. El templo actual es de principios del siglo XVII, protobarroco, de tres naves, con total unidad de estilo. De la misma época son sus ocho retablos, todos dedicados a la Pasión, hechos en un taller de Calatayud, como casi todos los de esta época en la ciudad y su comarca.

15. Iglesia de San Juan el Real. Fundación de la Compañía de Jesús, su estilo es el propio del barroco-jesuitico: una nave con capillas laterales, crucero y cúpula. Construida en el siglo XVII, la decoración es ya del siglo XVIII, siendo de destacar las pinturas de las pechinas de la cúpula, recientemente atribuidas a Francisco de Goya joven.

16. Iglesia de la Virgen de la Peña. De la primitiva iglesia mudéjar quedan importantes restos en la cabecera, aunque de difícil observación. Interesantes son las yeserías mudéjares con temas góticos que decoran la última capilla a la derecha, según se entra.

17. Iglesia de San Benito. Se conservan restos del primitivo templo del siglo XIII, de tres naves y columnas de alabastro. La planta del actual corresponde a una iglesia mudéjar del siglo XIV de la que se mantiene la cabecera. Las bóvedas fueron renovadas en el siglo XVII y totalmente decoradas con lacerías de yeso de inspiración islámica.

18. Antigua iglesia de San Clemente. Del siglo XVII, posee una cúpula con lacería barroco-mudéjar.

19. Iglesia de la Virgen de Consolación. Su muro sur, de sillería, con dos pequeñas puertas, es lo que queda de la antigua Sinagoga Mayor.

20, 21, 22. Conventos de Descalzas, Capuchinas y Salesas. Tienen sencillas iglesias de una nave, del siglo XVII las dos primeras y del siglo XIX la tercera.

EDIFICIOS CIVILES DE INTERÉS ARTÍSTICO

Lo más interesante son los palacios de «estilo aragonés», [23], de los siglos XVI y XVII, de los que sólo se conserva media docena de los muchos que hubo, aunque algunos más subsisten enmascarados por reformas modernas. El elemento que más los caracteriza es una galería corrida de arcos bajo un alero de gran vuelo, generalmente con sus canetes labrados, y que es de origen mudéjar —no italiano como se ha dicho—, llamándose en época medieval a esta serie de arcos «mirador de arquetes». También era así la antigua **Casa Consistorial**, [24], muy remodelada en el siglo XIX. Del siglo XVII, aunque con una concepción y uso distintos, es el **Colegio de Jesuitas**, [25], y de la misma orden, ya del siglo XVIII, el **Real Seminario de Nobles**, [26]. Del siglo pasado son el **Palacio Episcopal**, [27], el del **Barón de Warsage**, [28], y el de la **Comunidad de Calatayud**, [29], así como la **Plaza de Toros**, [30].

MUSEOS Y EXCURSIONES

Museo de Calatayud. Situado en el antiguo palacio de la Comunidad, [29], conserva materiales procedentes de las excavaciones de la cercana ciudad romana de Bilbilis Augusta.

Museo de Arte Sacro. Alojado en el Palacio Episcopal, [27], muestra diversas piezas relacionadas con el culto, como orfebrería y ropajes, siendo lo más notable varios retablos góticos realizados en talleres locales.

Además del ya citado yacimiento de Bilbilis Augusta, y, por supuesto, del famoso Monasterio de Piedra, desde el punto de vista artístico lo más interesante que hay en un radio de unos 15 km. son las torres-alminares de Ateca, Belmonte, Terer y Aniñón, y las iglesias mudéjares de Torralba de Ribota, Cervera de la Cañada, Maluenda, Morata de Jiloca y Tobed, ésta algo más lejos.

Texto y plano: Agustín Sanmiguel Mateo, del Centro de Estudios Bilibitanos.
Edita: Excelentísimo Ayuntamiento de Calatayud. Delegación de Turismo.
Ejemplar gratuito. Prohibida su reproducción para publicidad particular.



AYUNTAMIENTO
DE CALATAYUD



CEMTUR
CENTRO MUNICIPAL DE TURISMO

قلعة ليوب



PLANO-GUIA
DE LA CIUDAD DE

CALATAYUD

COMUNIDAD AUTONOMA DE ARAGON
ESPAÑA

PLANO-GUIA
DE LA CIUDAD DE

CALATAYUD

RECINTO FORTIFICADO

- 1 Castillo de Doña Martina
- 2 Castillo Mayor
- 3 Torreones de la Longia
- 4 A, Torre albarrana; B, Puerta árabe
- 5 Torre Mocha
- 6 Castillo de la Peña
- 7 Castillo del Reloj
- 8 Puerta de Terror
- 9 Puerta de Zaragoza
- 10 Puerta de Soria

EDIFICIOS RELIGIOSOS

- 11 Colegiata de Santa María
- 12 San Andrés
- 13 San Pedro de los Francos
- 14 Colegiata del Santo Sepulcro
- 15 San Juan el Real
- 16 Virgen de la Peña
- 17 San Benito
- 18 San Clemente
- 19 Virgen de Consolación
- 20 Convento de Descalzas
- 21 Convento de Capuchinas
- 22 Convento de Salesas

EDIFICIOS CIVILES

- 23 Palacios de estilo aragonés
- 24 Antigua Casa Consistorial
- 25 Colegio de Jesuitas, sede de la UNED
- 26 Seminario de Nobles
- 27 Palacio episcopal y Museo de Arte Sacro
- 28 Palacio del barón de Warsage, hoy Casino
- 29 Antiguo Palacio de la Comunidad y Museo Arqueológico
- 30 Plaza de Toros

OTROS LUGARES Y TELEFONOS DE UTILIDAD

- 31 Ayuntamiento y Policía Local. 976 88 13 14 y 976 88 15 20
- 32 Comisaría de Policía. 976 88 19 16 y 976 88 29 18
- 33 Estación de autobuses. 976 88 21 40 y 976 88 14 51
- 34 Parada de taxis. 976 88 14 28

