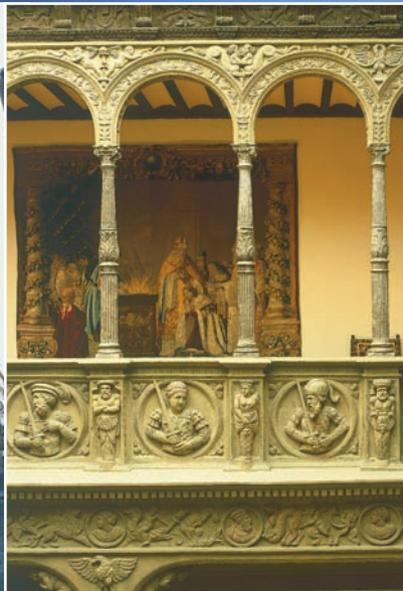


español



GOYA
EN
ARAGÓN



▲ Museo Camón Aznar (Zaragoza)

▲ Patio de la Infanta (Zaragoza)

▲ Museo Camón Aznar (Zaragoza)

▲ Casa natal de Goya (Fuendetodos)

ARAGÓN

INFORMACIÓN GENERAL

A RAGÓN es una de las diecisiete comunidades autónomas de España. Está situada en el cuadrante nordeste de la Península Ibérica, equidistante de casi todo y siempre cerca (apenas setenta y cinco minutos de Madrid y Barcelona, gracias al tren de alta velocidad). Con 47.724 kilómetros cuadrados, este viejo reino que fuera una de las naciones más antiguas de Europa cuenta hoy con más de 1.200.000 habitantes. En general, gente tenaz, tan amable como acogedora, de humor socarrón y nobles intenciones.

A ti te va a quitar la respiración pero Aragón es una tierra que respira historia. Si sigues sus huellas milenarias, comprobarás que, en esta Comunidad de contrastes, han convivido cristianos, judíos y musulmanes. Prepárate porque comienza tu aventura.

SITUACIÓN



ARAGÓN es una provocación para los sentidos. Si te atreves a embarcarte en una aventura inolvidable de vida y sensaciones, lo primero que tienes que hacer es situarte.

Bienvenido a una de las diecisiete comunidades autónomas de España. Ubicada en la parte nororiental de la Península Ibérica, en medio de muchas cosas y siempre cerca, en sus 47.724 kilómetros cuadrados viven 1.200.000 habitantes. En general, gente amable y acogedora, de humor socarrón y nobles intenciones. Si quieres, puedes seguir los pasos que dio uno de los aragoneses más provocadores, Francisco de Goya y Lucientes.

EL ARAGÓN DE GOYA

TRAS SU PISTA

Genio, Ocurrente y Aragonés. Sensible, artista, bronco, rebelde, genial y, al final de sus días, solo. Curiosamente, hoy más de 25.000 personas buscan cada año sus orígenes en el lugar que le vio nacer. El universal Francisco de Goya y Lucientes llegaba a este mundo un 30 de marzo de 1746 en un acogedor pueblo zaragozano que se llama Fuendetodos. De ahí se fue a estudiar a la capital aragonesa, visita Italia, se muda a la Corte de Madrid y luego a Burdeos donde murió.



Gran observador, exprimió ochenta y dos años, se atormentó y sufrió los fuertes cambios políticos, económicos y sociales de su época, transformaciones en el pensamiento y en el arte. Desde el final del barroco al nacimiento del romanticismo y luego un adelantado de su tiempo, Goya, único y apasionado.

Investigador incansable, se lucía con los tapices, los conjuntos murales y retratos pero también con sus obras negras y grabados. Inmortalizó santos, reyes, hombres y mujeres, virtudes y miserias. Todo lo plasmó con sus manos también sus sueños, caprichos y desastres. Fantasía y realidad de un hombre que acabó entregado a la pintura cuando sus oídos se cerraron y sintió que nadie le comprendía. Se fundió en oscuras mezclas y pinceles, murió dando vida a paredes y lienzos.

Por toda la provincia de Zaragoza, puedes seguir los pasos que dio, sus huellas impresas en bóvedas, muros y pechinas. Cuando tú las miras, Goya está más vivo que nunca.

FUENDETODOS

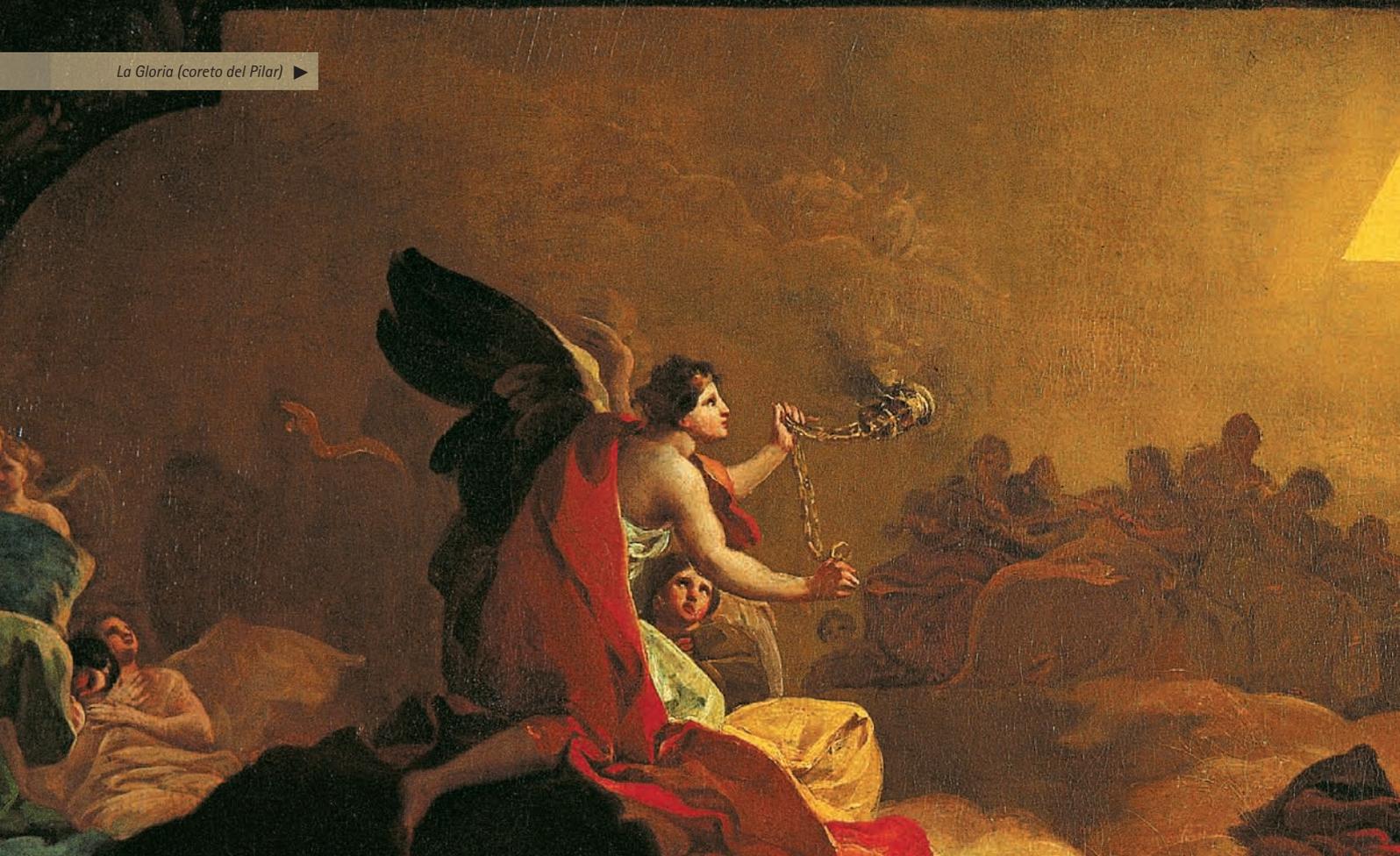
Si quieres conocer y sentir al genio, busca sus raíces en Fuentetodos. A 44 kilómetros de Zaragoza capital, en la Comarca de Belchite, empápate del cielo azul, los ocres y rojos de la tierra y capta los destellos de la luz que seguro le sirvieron de inspiración. Déjate deslumbrar por el brillo de un pueblo en el que en cada piedra se puede palpar la esencia de un vecino del que todos están orgullosos.

Te aguarda su casa aragonesa de fachada sobria y sencilla. Con la cocina impoluta como si un niño fuese a aparecer en cualquier instante mientras guisa su madre. En el piso superior, dos alcobas y una gran sala comedor amueblada.

A pocos metros, Fuentetodos presume de la Sala de Exposiciones Zuloaga y del Museo del Grabado no sólo por la belleza del edificio sino porque guarda como un tesoro una muestra permanente de la obra gráfica de Goya con *Los Desastres*, *Los Caprichos*, *Los Disparates* y *La Tauromaquia*. La vida de Fuentetodos gira en torno al arte y al artista. Su futuro pinta bien.



▼ Retrato de Félix de Azara



ALAGÓN

Si sigues la pista de Goya, a 24 kilómetros de Zaragoza, tienes que parar en una localidad que se llama Alagón. En la Casa de Cultura, antiguo colegio de Jesuitas, Goya pintó hacia 1765 un fresco que decora la bóveda de la escalera interior. Es la *Exaltación del Nombre de Jesús*. Aquel joven de diecinueve años, discípulo de Francisco Bayeu, ya apuntaba maneras. Una delicia.

CALATAYUD

Los siguientes pasos debes darlos en Calatayud, entre castillos y murallas, en la histórica Bilibis romana. Ve a la iglesia de San Juan el Real y deléitate con el óleo sobre lienzo que decora las pechinas de la cúpula principal con San Gregorio, San Ambrosio, San Jerónimo

y San Agustín. Algunos dudan que sea suyo, otros aseguran que pintó tan vistoso conjunto en 1766 antes de partir a Italia, los hay que dicen que fue unos cinco años más tarde. Hay ojos que ven en el expresionismo de sus rostros y los trazos tan ágiles un prelude de las pinturas negras. Lo que está claro es que es una exhibición de trazos rápidos y seguros realizados a catorce metros de altura. Aquí comienza una trilogía.

MUEL

Los mismos cuatro personajes, los Padres de la Iglesia, están en Muel, en la ermita de Nuestra Señora de la Fuente, otra vez en las pechinas de la cúpula. Los pintó directamente al óleo sobre el muro de yeso en 1772. Todo un espectáculo.



REMOLINOS

Más pechinas con los Padres de la Iglesia (1772-73) te aguardan en la iglesia San Juan Bautista de Remolinos. En esta ocasión, los realizó en su taller al óleo sobre lienzos que luego encajaron en el muro. Si comparas las obras de Calatayud, Muel y Remolinos, éstas son las más luminosas y evolucionadas. Piérdete en sus fondos azulados. Una genialidad.

ZARAGOZA

Corría 1771 cuando un joven Goya dispuesto a comerse el mundo vuelve a la capital aragonesa cargado de talento y nuevas técnicas que ha visto en Italia y está deseando poner en práctica. Se instala en un modesto taller. Quiere crear.

En Zaragoza, vas a ver al artista por todas partes. Puedes sentarte junto a él o a sus goyescos en la Plaza del Pilar. Si entras a la *Basilica del Pilar*, verás el cielo más hermoso en la bóveda del Coreto, a veintiocho metros de altura. La *Adoración del Nombre de Dios* es un canto al creador bajo cielos amarillentos, dorados, rojizos y poblados por vaporosas nubes que dan profundidad al conjunto. Cien metros cuadrados de mural al fresco sobre un techo curvado firmados por un maestro que, a los veinticinco años, domina todas las técnicas de la pintura moderna.

Diez años más tarde, regresa al mismo punto con Francisco y Ramón Bayeu para decorar al fresco las cúpulas de la *Basilica*. Goya había realizado en un viaje anterior las series murales de la *Cartuja de Aula Dei* y ya era un pintor consagrado en la Corte de Madrid. Ahora le esperaba su primera superficie semiesférica para

plasmar la *Regina Martyrum*. Doscientos veinte metros al fresco otra vez a veintiocho metros del suelo. Crea con gran soltura y fuerza a una esplendorosa Reina de los Mártires en el centro venerada por más de setenta ángeles, santos, mártires y criaturas fantásticas. Luz y color tratados magistralmente y eso que su forma de pintar libre y rápida, a grandes brochazos le acarrearón, incluso con Francisco Bayeu, críticas y enfrentamientos en 1780-81, cuando se imponían los gustos clasicistas. Tenía demasiado que expresar y le salía a borbotones como puedes apreciar en las pechinas y eso que están dedicadas a la fe, fortaleza, caridad y la paciencia.

En la Cartuja de Aula Dei, Goya se despachó a gusto en los muros de yeso de la iglesia. Fueron dos años de intenso trabajo, 1773 y 74, en los que se casó con Josefa Bayeu y vio nacer a su primer hijo. De los once murales al óleo que realizó se conservan siete, algunos bastante restaurados. Son un canto a la mujer a través de la vida de la Virgen, una historia muy bien contada.

Sobre la puerta de entrada te da la bienvenida el *Pórtico de San Joaquín y Santa Ana* rodeados de querubines que les anuncian que van a ser padres. A *La Natividad de la Virgen* siguen *Los Desposorios* con San José y *La Visitación* de María a su prima Isabel. En el lado derecho del crucero, en *La Circuncisión*, Goya mezcla el espacio pintado con el real aprovechando los ángulos de la pared. Llegan ya *La Presentación en el Templo* y *La Adoración de los Magos*. Su naturalidad y humanidad te calarán hondo.

Siguiente parada, el Museo de Zaragoza, un edificio renacentista que se construyó en 1908 con motivo de la Exposición Hispano-Francesa, "Espacio Goya" por excelencia. Vas a encontrar de todo. Desde unas miniaturas en óleo sobre cobre que el artista realizó como regalo de bodas para su hijo y su nuera hasta grandes pinturas espectaculares como las de un frío y algo antipático *Fernando VII* en medio de un vistoso juego de luces o *El Duque de San Carlos* conseguido con pinceladas cortas, densas y sueltas, ambos retratos de 1815. También inmortalizados en 1789 por este pintor de cámara de los monarcas españoles encontrarás a *Carlos IV* y *la Reina María Luisa*. Con aire majestuoso el *Retrato de dama con mantilla*, de 1823-24, presenta a una enigmática mujer de ojos negros que algunos historiadores dicen podría ser la amante que le acompañó a Burdeos.

▼ Retrato de Fernando VII

▼ Cartuja de Aula Dei (Zaragoza)

▼ Carga de los Mamelucos





▼ Duque de San Carlos



▲ Retrato de la Reina María Luisa

▲ Colatoyud

Con fondo religioso, podrás asistir al *Sueño de San José* (1771) justo cuando un arcángel le da la noticia del estado de la Virgen o a la *Muerte de San Francisco Javier* (1775-80) con su rostro moribundo y sus expresivas manos. No te pierdas tampoco a *San Cayetano*, a *San Vicente Ferrer* o a *La Virgen del Pilar en gloria*, amable entre tonos verdosos y dorados, rodeada de ángeles y querubines. Te darán que pensar la composición y el simbolismo que envuelven a *San Luis Gonzaga meditando en su estudio ante un crucifijo*.

Además te mirará cara a cara con *Aníbal vencedor*, *Venus y Adonis* y con apuntes, bocetos y fondos de su obra gráfica. Goya se atrevió con todo: punta seca, aguafuerte, aguatinta y mezzotinta, también con la litografía. Busca el rastro de *Los Caprichos*, *Los Desastres de la Guerra*, *La Tauromaquia*, *Los Disparates o Proverbios* y *Los Toros de Burdeos*.

El mismo rastro de sus caprichos y desastres te llevará hasta el palacio renacentista de los Pardo, al Museo Camón Aznar. Hay una sala permanente con una de las colecciones más completas de los grabados del de Fuendetodos.

En el relajante Patio de la Infanta de Ibercaja, se exponen catorce obras del genial artista. Este lugar lleva el nombre de María Teresa Vallabriga que vivió aquí cuando enviudó. Goya la retrató y es que tanto ella como su esposo, el infante Don Luis de Borbón, fueron amigos e impulsores del aragonés. Aquí podrás verlo con treinta años, joven e inconformista, en un magnífico *Autorretrato de Goya* en el que domina dibujo, luz y composición.

Maravillosa pincelada suelta para captar en 1805 al naturalista y geógrafo de esta tierra *Félix de Azara y Perera*. Pintó también al magistrado oscense *José de Cistué y Coll* y a *María Luisa de Parma* enfundada en su espectacular traje de la corte. Verás a *San Joaquín* y *Santa Ana* y *La Adoración del Nombre de Dios por los ángeles*, óleo con el que demostró que era capaz de decorar la bóveda del Coreto de la Basílica del Pilar. Es sólo un aperitivo de lo que vas a ver.

En el Palacio Arzobispal, busca la firma de Goya en el papel que sostiene en su mano derecha el *Arzobispo Joaquín Company* (1800). Te embrujará su juego de transmitir la esencia del personaje. Es su forma de conectar con el público más de doscientos años después.

PEDROLA

A un paso de Zaragoza, en otro palacio, en el de la Duquesa de Villahermosa de Pedrola, se conservan *El baile de las máscaras*, un boceto de la *Carga de los Mamelucos* y un retrato de medio cuerpo de *Ramón Pignatelli*. ¿Ves cómo Goya está en todas partes?

HUESCA

Si quieres disfrutar con una serie de cuatro litografías taurinas dibujadas sobre piedra caliza estampadas en Burdeos, *El Famoso Americano*, *Marjano Ceballos*, *Bravo Toro*, *Diversión de España* y *Plaza Partida* te esperan en el Museo de Huesca. No te vayas sin admirar los retratos *del catedrático Don Antonio Veián y Monteagudo* así como los de *Doña Margarita de Austria y Doña Isabel de Borbón*. La luz, las composiciones y los colores del Aragón de Goya te enamorarán. Siguiendo sus pasos en su tierra descubrirás mucho más a este gran provocador.

▲ Retrato de Carlos IV

▼ Cartuja de Aula Dei (Zaragoza)



▼ Muerte de San Francisco Javier





▲ Museo de Zaragoza



▲ Autoretrato de Goya

TELÉFONOS DE INTERÉS:

Museo de Zaragoza

Plaza de los Sitios, 6

Tel. 976 22 21 81

Zaragoza

Cartuja de Aula Dei

Reservas para la visita: 976 71 55 83

Montañana (Zaragoza)

Espacio Goya-Ibercaja

San Ignacio de Loyola, 16 (Patio de la Infanta)

Tel. 976 76 76 76

Zaragoza

Museo Camón Aznar

Espoz y Mina, 23

Tel. 976 39 73 28

Zaragoza

Ayuntamiento de Muel

Tel. 976 14 00 01

Ayuntamiento de Pedrola

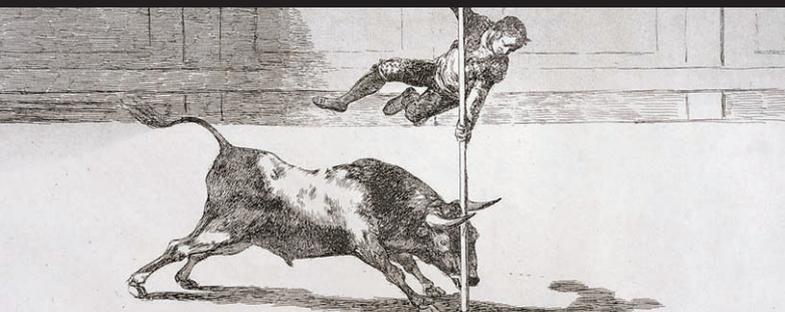
Tel. 976 61 54 51



▼ ▲ Serie Los Caprichos



▼ ▲ Serie Los Caprichos



OFICINAS DE TURISMO (ABIERTAS TODO EL AÑO)

Oficina de Turismo de Aragón (ABIERTA TODO EL AÑO)
Avda. César Augusto, 25. Tel. 976 28 21 81. ZARAGOZA

► www.turismodearagon.com

PROVINCIA	LOCALIDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO
Zaragoza	Zaragoza	Avda. César Augusto, 25	976 28 21 81 / 902 47 70 00
Zaragoza	Zaragoza	Eduardo Ibarra, 3. Auditorio (Patronato Mpal. de Turismo)	976 72 13 33
Zaragoza	Zaragoza	Glorieta Pio XII, s/n. Torreón de la Zuda	976 20 12 00 / 902 20 12 12
Zaragoza	Zaragoza	Plaza de Nstra.Sra. del Pilar, s/n	976 39 35 37
Zaragoza	Zaragoza	Estación Zaragoza-Delicias. Avda. de Rioja, 33	976 32 44 68
Zaragoza	Zaragoza	Torre, 28 (S.I.P.A.)	976 29 84 38
Zaragoza	Zaragoza	Plaza de España, 1. Cuarto Espacio (Patronato Prov. de Turismo)	976 21 20 32
Zaragoza	Alagón	Plaza de San Antonio, 2	976 61 18 14
Zaragoza	Borja	Plaza España, 1. Ayuntamiento	976 85 20 01
Zaragoza	Calatayud	Plaza del Fuerte, s/n	976 88 63 22
Zaragoza	Caspe	Plaza España, 1. Casa-Palacio Piazuelo Barberán	976 63 65 33
Zaragoza	Daroca	Plaza de España, 4	976 80 01 29
Zaragoza	Gallocanta	Mayor	976 80 30 69
Zaragoza	Mequinenza	Plaza Ayuntamiento, 5	976 46 41 36
Zaragoza	Muel	Taller-Escuela de Cerámica. Ctra. Valencia. Km 468	976 14 52 25
Zaragoza	Sádaba	Rambla, s/n	976 67 50 55 / 699 42 58 34
Zaragoza	Sos del Rey Católico	Palacio de Sada. Pza. Hispanidad	948 88 85 24
Zaragoza	Tarazona	Plaza de San Francisco, 1	976 64 00 74 / 976 19 90 76
Zaragoza	Tauste	Plaza de España, 1	976 85 51 54
Zaragoza	Uncastillo	Santiago, s/n. Iglesia de San Martin de Tours	976 67 90 61
Huesca	Huesca	Plaza Catedral, 1	974 29 21 70
Huesca	Abizanda	Entremuro	974 30 03 26
Huesca	Aínsa	Plaza del Castillo. Torre nordeste	974 50 05 12
Huesca	Aínsa	Avda. Pirenaica, 1	974 50 07 67
Huesca	Barbastro	Avda. La Merced, 64	974 30 83 50
Huesca	Benasque	San Sebastián, 5	974 55 12 89
Huesca	Boltaña	Avda. Ordesa, 47	974 50 20 43
Huesca	Canfranc-Estación	Plaza del Ayuntamiento, 1	974 37 31 41
Huesca	Formigal	Edificio Almonsa III	974 49 01 96
Huesca	Graus	Fermin Mur y Mur, 25	974 54 61 63
Huesca	Jaca	Avda. Regimiento de Galicia Local 2	974 36 00 98
Huesca	Monzón	Plaza Mayor, 4 (Porches Ayto.)	974 41 77 74
Huesca	Monzón	Castillo de Monzón	974 41 77 91
Huesca	Panticosa	San Miguel, 37	974 48 73 18
Huesca	Sabiñánigo	Plaza de España, 2	974 48 42 00
Huesca	Torreciudad	Santuario de Torreciudad	974 30 40 25
Teruel	Teruel	San Francisco, 1	978 64 14 61
Teruel	Albarracín	Diputación, 4	978 71 02 51
Teruel	Alcañiz	Mayor, 1	978 83 12 13
Teruel	Alcorisa	Plaza de San Sebastián, 1	978 84 11 12
Teruel	Andorra	Pº de las Minas, s/n. Bajo	978 88 09 27
Teruel	Beceite	Villaclosa, 9	978 89 04 68
Teruel	Calamocha	Pasaje Palafox, 4	978 73 05 15
Teruel	Cantavieja	Plaza Cristo Rey, s/n	964 18 52 43
Teruel	Castellote	Nueva, 47	978 88 75 61
Teruel	Galve	Rambla San Joaquín, 2 (Museo)	978 77 60 47
Teruel	Molinos	Antiguos Lavaderos, s/n	978 84 90 85
Teruel	Rubielos de Mora	Plaza Hispano América, 1	978 80 40 01
Teruel	Torrevelilla	San José, 7	978 85 24 62
Teruel	Valderrobres	Avda. Cortes de Aragón, 7	978 89 08 86

TELÉFONO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA: 902 477 000



GOBIERNO DE ARAGÓN

Departamento de Industria, Comercio y Turismo