



#### DEPENDENCIAS ANEJAS

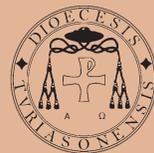
La sacristía, dividida en tres partes por arcos mixtilíneos, pensada para un número crecido de celebrantes, constituye un conjunto muy interesante, tanto por la carpintería de muebles y puertas como por la decoración y obras de arte que contiene. También es digno de visitar el pequeño museo instalado en la sala capitular contigua, donde puede contemplarse el armario para reliquias, con puertas pintadas al óleo por un Goya joven, lienzos de escuelas italiana y española del S. XVI al XVIII; tallas de diversas épocas, orfebrería, y un asiento gótico para el terno de oficiantes, procedente de la antigua parroquia de San Juan de Vallumpié.

Los subterráneos, habilitados en fecha reciente, dan una muestra de la técnica constructiva de los edificios jesuíticos.

## Cómo llegar

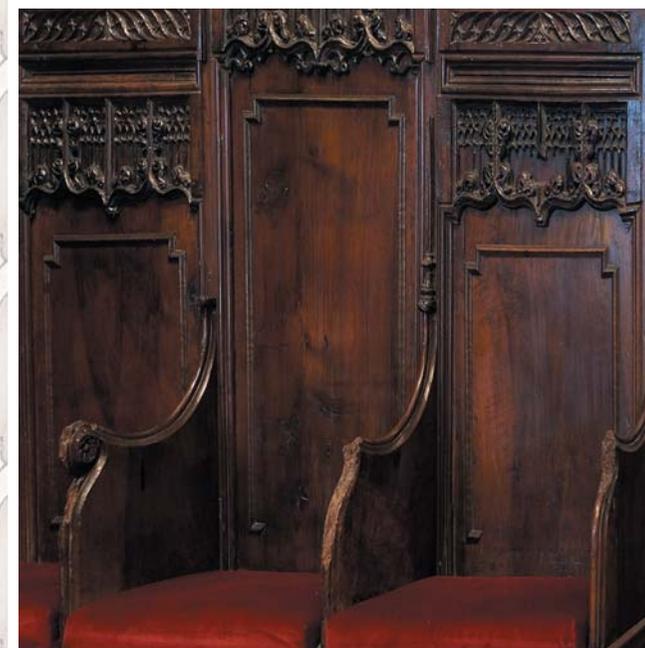


Esta campaña de difusión del Patrimonio artístico de nuestra comarca, ha sido posible gracias al convenio de colaboración firmado entre el Obispado de Tarazona y la Comarca de la Comunidad de Calatayud



IMPRIME COSTA CALATAYUD, S.L. - D.L. Z-1264-2006

© Fotografías Parroquia de San Juan, el Real de Calatayud  
© Textos: Parroquia de San Juan, el Real de Calatayud  
Fotografías y diseño gráfico: Foto estudio Miret



## San Juan, el Real Calatayud

COMARCA DE LA

Comunidad de Calatayud

Mudéjar abierto

Para concertar tu visita llama al teléfono: 675 695 320



### HISTORIA

La obra de los P.P. de la Compañía de Jesús se inicia en Calatayud a finales del S.XVI. El complemento obligado será levantar un templo en el que desarrollar la tarea apostólica en la Ciudad. Ya corre la siguiente centuria, y la iglesia, junto con el convento y el seminario, está levantada. Las vicisitudes políticas del “Siglo de las Luces” hacen que la Congregación deba abandonar todo el extenso complejo religioso-educativo.

Por otra parte, la parroquia levantada en el casco antiguo que tomó la advocación de San Juan de Vallumpié, por ser el día de la conquista de Calatayud en 1120, en ese momento amenazaba ruina.



A la iglesia vacante, situada en lo que entonces era zona periférica de Calatayud, se traslada el culto, archivo y actividades de la vieja parroquia. Corre el año 1771.

### EDIFICIO

Ajustado en sus detalles a los patrones del barroco jesuitico, propio de quienes proyectaron levantarlo, si bien la portada principal parece ser aprovechada de una construcción anterior. Singular es la techumbre del presbiterio, rematada por una artística concha, elemento decorativo no muy usual en estas latitudes.

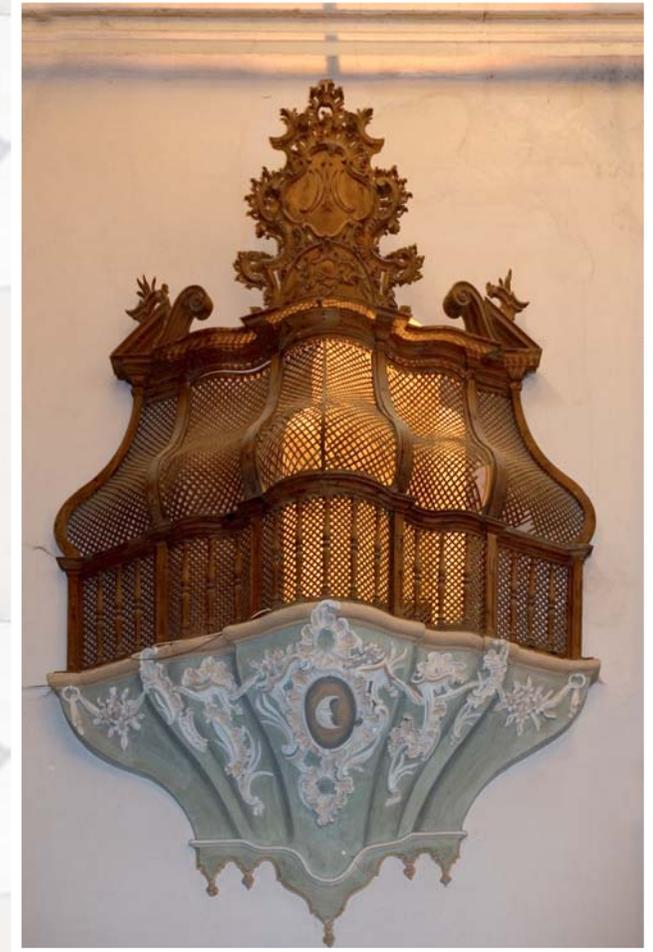
Sobre el crucero, amplia cúpula apoyada en pechinas decoradas con pinturas de Fco. De Goya, representando a los Santos Padres de la Iglesia.

La torre, elemento muy destacado, no sale de los cánones impuestos, adoptando, dentro de la construcción de ladrillo, todas las exigencias de la moda barroca.

### ARTE MUEBLE

El retablo Mayor obra del siglo XVIII fue realizado por el artista local Gabriel Navarro.

Varios de los retablos laterales quedaron sin decorar al ausentarse los P.P. Jesuitas, si bien la falta de policromía no mengua la belleza de las tallas. A los Santos de la Compañía de Jesús se dedicaron algunos retablos, y otros han tomado imágenes de devoción. Una minoría proceden de templos desaparecidos.



La serie de tribunas, panzudas y planas, que circundan la parte superior del templo, son otra de las características del estilo que señaló la construcción y el uso que pretendía dársele.

En las constantes obras de conservación o adecuación a las normas litúrgicas, se ha pretendido no alterar el estilo inicial del templo. Por esto, hoy puede considerarse el más bello ejemplar del barroco en Calatayud.

El órgano restaurado en el 2001 se compone de un vistoso y rico mueble rococó del s. XVIII que sirve de estuche a un instrumento de gran calidad sonora, completado y actualizado en técnica por los talleres de G. Grenzing.