

El *Municipium* de Augusta Bilbilis es uno de los más representativos de la Hispania romana por varias razones: el ser el núcleo antiguo con densa historia, el haber alcanzado unas cotas de transformación urbana muy altas en poco tiempo y el sufrir las consecuencias de un crecimiento quizás excesivo para su propia capacidad de desarrollo económico.

Nacida como heredera de una ciudad lusona, la escasez de restos de la ciudad anterior bajo el suelo del *Municipium* augústeo ha hecho dudar de la continuación del emplazamiento o pensar en una *transductio* (traslado) por el momento difícilmente demostrable.

La ciudad se planifica de una sola vez, por lo que los edificios públicos principales responden a una misma cronología, siendo iniciados en época del emperador Augusto y culminados en tiempos de sus sucesores.

El recinto urbano se rodeaba de una muralla, levantada más por prestigio que por defensa.

1. LAS VIVIENDAS

El terreno impuso un urbanismo en terrazas, y a estas se fueron acoplando las viviendas romanas, unidas por calles empinadas, rampas y escaleras. Las viviendas son de una tipología variada, desde las clásicas que siguen la tradición de casa con patio, hasta las viviendas escalonadas que aprovechan los desniveles de terrazas contiguas o viviendas con huertos, en las que se cultivaría hortalizas para el propio consumo y para una reducida comercialización.

2. LASTERMAS

Eran otro de los elementos de atracción de la ciudad. Se ubican en la parte media-alta, asentadas sobre una ladera y rodeadas de cisternas y de canales de desagüe. Se conserva la totalidad de sus estancias principales. El conjunto tuvo diferentes fases de utilización, ya que fue ampliándose y modificándose su recorrido, según las necesidades.

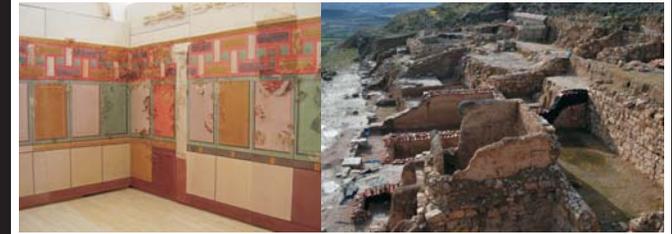
3. EL TEATRO

El teatro de Bilbilis dispone de un escenario (*scaena*) de dos pisos y templo (*sacellum*) en la parte alta del graderío (*cavea*), dedicado a la familia imperial. Fue construido aprovechando una vaguada, donde apoya la *cavea*. Fue diseñada de manera unitaria con el foro, desde el cual se accede por una serie de pórticos y pasillos de comunicación.

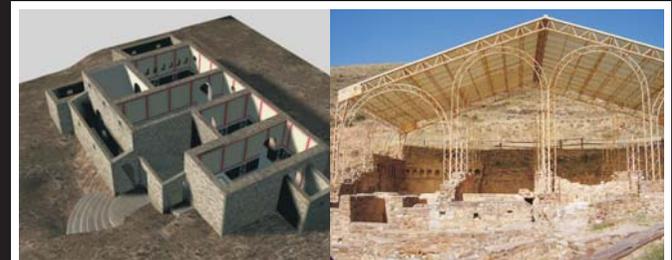
4. EL FORO

El centro monumental urbano estaba compuesto por un *forum* con plaza, templo dedicado a la tríada capitolina, los dioses principales del Estado romano, y dos pórticos, uno de los cuales albergaba la basílica, edificio donde se impartía la justicia. Además, habría una curia para las reuniones de los gobernantes de la ciudad.

Texto: M. Martín-Bueno



Viviendas. Numerosos edificios conservan restos de pintura, donde se pueden observar ejemplos de todos los estilos de pintura mural romana.



Termas (baños públicos). Siglo I d. C. Entre sus estancias, destaca el *apodyterium* (vestuario) con sus taquillas.



Teatro. Siglo I. d. C. Con un aforo de 4.500 espectadores, sería el centro de espectáculos de la comarca. Se conserva parte de la escena y del graderío.



Foro (plaza principal). Presidido por un templo dedicado a Júpiter, Juno y Minerva. Iniciado en época de Augusto (27a.C.-14d.C.) y terminado por Tiberio (14d.C. -37d.C.).

MVNICIPIVM AVGVSTA BILBILIS

Era el nombre oficial de la ciudad romana de Bilbilis: *municipium* por ser una ciudad indígena a la que se le concedió el derecho romano; y *augusta* en honor al emperador Augusto, que le otorgó este privilegio.

Durante su gobierno, se inició la construcción de los principales edificios públicos y de espectáculos de la ciudad, que la distinguían como centro cultural, económico y administrativo de la comarca. A él, a su esposa Livia y a su sucesor e hijo adoptivo Tiberio les fue dedicado un templo en el teatro.

La ciudad se abandonó paulatinamente durante el siglo III d. C. y nunca volvió a ser habitada. Por ello se han conservado en buen estado muchos muros con pintura al fresco, que han hecho del yacimiento arqueológico una referencia en pintura romana en el ámbito nacional e internacional. En la Antigüedad fue conocida por ser la ciudad de origen del poeta Marco Valerio Marcial (38/41-104 d.C).



Bilbilis tenía ceca propia, con derecho a acuñar su propia moneda, válida en todo el Imperio Romano.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE BÍLBILIS

Carretera CV-601
(dirección Embid de la Ribera)

Abierto verano y Semana Santa
De miércoles a domingo:
10:00h - 14:00h y de 17:00 - 20:00h.
Lunes y martes cerrado.

Entrada gratuita.

MUSEO DE CALATAYUD

Plaza de Santa Teresa s/n

De martes a sábado:
11:00h - 13:00h y de 18:00 - 20:00h.
Domingos y festivos:
11:00h - 13:00h.
Lunes cerrado.

Entrada gratuita.



BILBILIS

MVNICIPIVM AVGVSTA BILBILIS

